

Факультативный курс по русскому языку  
для учащихся 8-х классов  
по теме "Тайны слова"

Составитель: С.В.Охоцкая, высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Программа факультативного курса «Тайны слова» ориентирована на учащихся 8-х классов. На курс отводится 34 часа (1 час в неделю)

Направленность.

Данная программа направлена на углубление и расширение приобретаемых на уроках знаний, совершенствование навыков анализа различных фактов языка, расширение лингвистического кругозора школьников, воспитание языкового чутья, развитие творческих возможностей, повышение общей языковой культуры учащихся.

Программа предусматривает изучение словесности как единства содержания литературного произведения и способов языкового выражения этого содержания. Отличительной особенностью данной программы является её практическая направленность.

Программа факультативного курса построена на базе программы «Основы русской словесности» (программа Министерства образования РФ, автор Горшков А.И., 1998 г.), модифицирована на 80 %. Для изучения взяты наиболее важные в практическом отношении разделы, разработанные автором.

**Актуальность.** Необходимость развить речь, научить владеть словом – значит создать условия для реализации творческих возможностей личности. Важно довести до сознания учащихся, что процесс совершенствования речи происходит в течение всей жизни человека. Формирование практических умений и навыков, связанных с правильным, коммуникативноцелесообразным использованием языковых средств в речи (тексте), определяет результативность в усвоении других школьных предметов, а в дальнейшем – вузовских дисциплин, создаёт предпосылки для активного и осмысленного участия в общественной и будущей производственной жизни.

**Цель программы:** помочь активизировать художественно-эстетические потребности учащихся, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения, помочь освоить смысловое чтение

**Задачи:**

1. Закрепить и углубить знания, развить умения учащихся по лексике.
2. Закрепить и расширить знания учащихся о тексте
3. Обеспечить практическое использование лингвистических знаний и умений на уроках литературы, а также восприятие учащимися содержания художественного произведения через его языковую форму, художественную ткань произведения.
4. Способствовать развитию речи и мышления учащихся на метапредметной основе.

К концу обучения по данной программе учащиеся должны знать:

- особенности художественного стиля речи;
- лексическое и грамматическое значения слов;

- употребление однозначных и многозначных слов, омонимов, антонимов и синонимов в речи и в тексте;
- эпитет, виды и роль эпитетов в речи;
- понятие сравнение, аллегория, перифраза, их значение в речи;
- значение и употребление тропов в художественной литературе; - роль стилистических фигур в характеристике персонажей, индивидуализации образов, художественных деталей и пр.;
- основные формы «словесной инструментровки»;
- ритм и интонацию в прозе и стихах.

**Уметь:**

- видеть текст как единое целое;
- видеть роль слова в тексте, его многоплановость;
- различать принадлежность слова к определённому пласту лексики русского языка; - определять и устранять лексические ошибки, связанные с неправильным выбором слова (по значению и стилевой окраске);
- пользоваться словарями (толковыми, синонимов, антонимов и пр.);
- употреблять синонимические конструкции для выражения различных смысловых отношений;
- производить языковой разбор текста;
- использовать знания о тексте и изобразительно-выразительных средствах языка при анализе отрывков из художественных произведений;
- пользоваться интонационными, лексическими и грамматическими средствами языка в устной и письменной речи.

Теоретические знания учащиеся получают в процессе лекций, практические – в процессе выполнения различных практических работ

### Тематическое планирование

№пп	Тема	Примечание
1	Словарное богатство русского языка	
2	Употребление однозначных и многозначных слов, причины появления многозначности в речи	
3	Различение лексического и грамматического значения слов	
4	Омонимы, отличие омонимов от многозначных слов, полные и неполные омонимы	
5	Синонимы: синонимический ряд, стержневое слово; пути возникновения синонимов; использование синонимов в речи	
6	Синонимы семантические, стилистические, полные и частичные синонимы	
7	Контекстные синонимы. идеографические и стилистические синонимы.	
8	Антонимы, синонимичные пары антонимов.	

9	Общезыковые и контекстуальные антонимы. Роль антонимов в речи	
10.	Паронимы. Роль паронимов в речи, толкование.	
11	Фразеологизмы. Происхождение фразеологизмов	
12	«Крылатые источники». Словарь фразеологизмов.	
13	Изобразительность слова в его прямом значении и в переносном значении	
14	Эпитет. Роль эпитетов в речи.	
15	Постоянный эпитет, изобразительный эпитет, эмоциональный эпитет, метафорический эпитет	
16	Сравнение. Косвенные и прямые сравнения	
17.	Метафора: простая, подразумеваемая, литературная.	
18.	Олицетворение — древнейший литературный троп.	
19	Гипербола. Виды гипербол: количественные, лексические, метафорические	
20	Литота- художественное преуменьшение	
21	Метонимия как яркий символический троп.	
22	Синекдоха. Виды синекдох: общеупотребительная и индивидуальная, сухая и выразительная	
23	Ирония. Прикрытая и открытая ирония	
24	Перифраз как средство художественного выражения.	
25	Градация. Восходящая (прямая) и нисходящая (обратная) градация	
26	Анафора: звуковая, морфемная. Эпифора.	
27	Антитеза. Виды антитезы: простая, сложная, развернутая.	
28	Оксюморон как разновидность фигуры речи	
29	Анализ притчи о слове.	

30	Работа над стихотворением в прозе «Нищий» И.С. Тургенева	
31	Побеждающая сила слова. Ахматова «Мужество», анализ стихотворения	
32	Тургенев И.С. «Русский язык», «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык – это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками!»	
33	Вадим Шефнер «Слова». Сила слова. Анализ стихотворения	
34	Обобщающее занятие «Слово – дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти» Л. Н. Толстой.	

## Тезаурус

**Однозначные слова** — слова, у которых есть только одно лексическое значение, например: сорока, жёлтый, мечтать.

**Многозначные слова** — слова, у которых есть два и более лексических значения, например: ножка, шляпка, идти.

**Грамматическое значение** — это значение, которое характеризует слово по принадлежности к какой-либо части речи и имеет общее значение, присущее целому ряду слов.

**Лексическое значение** — это некоторое индивидуальное содержание слова. Грамматическое значение не может существовать самостоятельно без лексического значения, оно не обладает автономностью, а объединяется с лексическим значением.

**Омóнимы** — одинаковые по написанию и звучанию, но разные по значению слова и другие единицы языка

**Полные омонимы** — это слова, которые совпадают во всех грамматических формах, например, *кисть* (руки) и *кисть* (малярная)

**Неполные омонимы** — это слова, которые совпадают не во всех грамматических формах, например, *лук* (оружие) и *лук* (растение). У оружия есть формы единственного, и множественного числа, у растения форма множественного числа отсутствует, но в единственном числе их формы полностью совпадают

**Синóнимы** (от др.-греч. σύν «вместе» + ὄνομα — «имя») — слова одной части речи с полным или частичным совпадением значения

**Синонимический ряд** (гнездо) – группа слов, состоящая из нескольких **синонимов**. Эти ряды могут состоять из разнокорневых и из однокорневых **синонимов**.

**Главное слово словосочетания** — (опорное, стержневое) слово словосочетания. Слово, занимающее синтаксически независимое положение и подчиняющее себе другое слово (другие слова) в данном словосочетании, образующее его синтаксический центр. см. словосочетание

**Полные синонимы** (лингвистика – языкознание, орфография – правописание) совпадают по своим значениям и характерной сочетаемости.

**Частичные синонимы** не совпадают полностью по своим значениям и употреблению, причем степень несовпадения может быть весьма различной.

**Семантические (смысловые, идеографические)** синонимы, выражая существенно общее, вместе с тем отличаются определенными элементами своих значений, нередко отчетливо осознаваемыми внутренними формами, оттеняя, например, различные стороны обозначаемого (узкий – тесный – тонкий) или разную степень проявления признака, свойства, действия (страх – ужас).

**Стилистические синонимы** выражают ту или иную эмоционально-экспрессивную оценку обозначаемого (лицо – лик – рожа).

**Семантико-стилистические синонимы** отличаются друг от друга как по своему значению, так и по эмоционально-экспрессивной окраске (течь – хлестать).

**По своей структуре синонимы делятся на разнокорневые**(они преобладают в лексике: смелый – храбрый) **и однокоренные** (выругать – отругать).

**Антонимы** — это слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением.

**контекстуальные** (речевые,okkaзиональные) **антонимы** возникают только в определенном контексте («Лед и пламя»– название рассказа Р. Брэдли)

**Паронимы** — это слова, сходные по звучанию и морфемному составу, но различающиеся лексическим значением (адресат-адресант)

**Фразеологизм** — устойчивое неделимое сочетание слов, употребляемое в переносном смысле.Фразеологизм можно заменить одним словом

**Эпитет** (в пер. с греч. — приложение, прибавление) — это образное определение, отмечающее существенную для данного контекста черту в изображаемом явлении.

**Метафорический эпитет** — это троп с признаками метафоры и эпитета. Он предполагает скрытое, необычное сравнение и красочное описание слова.

Примеры метафорических эпитетов: каменная веселость, васильковые очи.

**Постоянный эпитет** — вид тропа: определение, устойчиво сочетающееся с определяемым словом и образующее в сочетании с ним образно-поэтическое выражение: «поле чистое», «добрый конь», «слёзы горячие», «родной батюшка», «чёрный ворон», «силушка великая», «дорожка прямоезжая». Преимущественно используется в фольклоре.

**Изобразительные эпитеты** выделяют существенные стороны изображаемого, не привнося прямую оценку: «... в тумане моря голубом»; «на мутном небе»

**Эмоциональные эпитеты** — это слова, которые передают эмоциональное состояние автора. Такие эпитеты могут быть использованы, чтобы усилить эмоциональную реакцию читателя на происходящее в тексте. Например, гневный, радостный, грустный.

**Сравнение**— стилистический приём; уподобление одного явления другому, подчёркивающее их общий признак.

**Прямое сравнение** (либо «с союзами») образовывается при помощи сравнительных союзов (например: как, словно, будто). Например:

застыл как статуя

«Здесь каждая деревня так любя, Как будто в ней красоты всей вселенной». (А. Я. Яшин)

**косвенное сравнение**— выраженное существительным в форме творительного падежа (употребляется без предлога): «*Онегин жил анахоретом...*» (А. С. Пушкин, «Евгений Онегин»).

**Метафора** — это литературный прием, который позволяет сделать текст более ярким и эмоциональным. Заключается он в том, что переносит свойства одного предмета или действия на другой. выражение «море травы» в метафорическом смысле описывает высокую зеленую траву, сравнивая ее с морем из-за обильности и распространённости.

**Олицетворение** — литературный приём, заключающийся в приписывании неодушевлённым объектам свойств одушевлённых ( «солнце улыбается», «ветер воет», «волны сердятся»)

**Гипербола** — это намеренное художественное преувеличение. Её задача — усилить выразительность, подчеркнуть свою мысль.

Виды гипербол:

1. Количественные гиперболы содержат численные преувеличения: миллион дел, тысячу раз предупреждал.
2. Лексические гиперболы используют определённые слова: абсолютно непонятный текст, работа никуда не годится.
3. Метафорические гиперболы содержат метафору, переносящую свойства одного предмета на другой: океан любви, лес рук.
4. Фразеологические гиперболы — это устойчивые выражения: ежу понятно, море по колено.

**Литота**, литотес — стилистическая фигура **преуменьшения** или нарочитого смягчения свойств, признаков, значений каких-либо предметов или явлений (мальчик с пальчик)

**Метонímия**<sup>[1]</sup> (др.-греч. μετωνομία «переименование», от μετά- «через, с помощью» + ὄνομα/ὄνομα «имя») — вид **тропа**, словосочетание, в котором одно слово заменяется другим, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной (пространственной, временной и т. п.) связи с предметом, который обозначается заменяемым словом («зал аплодировал» (ср. «люди в зале аплодировали»), «чайник кипит», (ср. «вода в чайнике кипит»)). Замещающее слово при этом употребляется в переносном значении.

Синекдоха - перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними: употребление названия целого вместо названия части, общего вместо частного и наоборот

**Ирónia**— сатирический приём, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) явному смыслу; вид тропа: выражающий насмешку, лукавое иносказание, когда в контексте речи слова употребляются в смысле противоположном их буквальному значению. При этом обозначаемый с помощью иронии объект высмеивается, ставится под сомнение, сатирически разоблачается и отрицается под маской похвалы и одобрения: «Гвоздин, хозяин превосходный, Владелец нищих мужиков»

Формы иронии

**Прикрытуюиронию** характеризует преобладание разума над чувствами. Она осмотрительна, придерживается узкого контекста и понятна немногим читателям. В произведениях с **открытойиронией** над разумом преобладают чувства. Здесь писатель не скрывает своей оценки, подвергает сомнению возможность исправления недостатков высмеиваемого объекта, иногда использует сарказм, который является разновидностью **иронии**. Прямая ирония — сатирический способ принизить, придать отрицательный характер описываемому явлению.

- **Самоирония** — ирония, направленная на собственную персону. В самоиронии и антииронии отрицательные высказывания могут подразумевать обратный (положительный) подтекст. Пример: «Где уж нам, дуракам, чай пить».
- **Сократическая ирония** — метод выявления невежества собеседника, широко используемый в майевтике; он состоит в приведении собеседника к противоречию с тем, что он утверждал ранее, или с тем, что подразумевается здравым смыслом (в Древней Греции человек, чьё мнение противоречило мнениям всех вокруг, назывался «идиотом», то есть «пребывающим отдельно»); в ряде случаев сократическая ирония выражается в самоиронии, изобличении собственного невежества (которое может быть способом изобличения аналогичных заблуждений собеседника или аудитории).
- **Ироническое мировоззрение** — состояние души, позволяющее не принимать на веру расхожие утверждения и стереотипы, и не относиться слишком серьёзно к различным «общепризнанным ценностям».
- **Постирония** — сатирический приём, в котором искренность сложно отличить от иронии.

**Перифраз** (от греч. Periphrasis, от peri - вокруг, около, phrazo – говорю)— описательный оборот речи, применяемый для замены слова или группы слов, чтоб избежать повторения, придать повествованию большую выразительность, указать на характерные признаки того, что заменено. Например, «лёгкая атлетика»- «королева спорта».

**Градация**— художественный приём, с помощью которого создаётся усиление или ослабление значения однородных членов предложения от первого к последнему. Градация бывает **прямая** (нарастающая) и **обратная** (нисходящая).

**Ана́фора** (отдр.-греч. ἀναφορά «Анфoра́», букв. «отнесение») — стилистическая фигура, состоящая в повторении языковых элементов: звуков, слова или группы слов в начале каждого параллельного ряда, то есть в повторении начальных частей двух и более относительно самостоятельных отрезков речи (полустихий, стихов, строф, словосочетаний или предложений)

### **Анафора звуковая**

Повторение одних и тех же сочетаний звуков:

Грозой снесённые мосты,  
Гроба с размытого кладбища

### **Анафора морфемная**

Повторение одних и тех же морфем или частей слов:

Черноглазую девицу,  
Черногривого коня.

### **Анафора лексическая**

Повторение одних и тех же слов:

Не напрасно дули ветры,  
Не напрасно шла гроза.

### **Анафора синтаксическая**

Повторение одних и тех же синтаксических конструкций:

Брожу ли я вдоль улиц шумных,  
Вхожу ль во многолюдный храм,  
Сижу ль меж юношей безумных,  
Я предаюсь моим мечтам.

### **Анафора строфическая**

Мама,  
У тебя такие старые волосы...  
Мама,  
У тебя совсем молодые глаза.  
А в комодe лежит отрезанная молодость —  
Длинная и чёрная коса.

**Эпифора** — стилистическая фигура, художественный приём, заключающийся в повторении конечных языковых единиц (звуков, слов, грамматических форм)

**Антитеза** — это литературный приём, в основе которого лежит противопоставление противоположных понятий или явлений.

**Простая антитеза.** Основана на использовании одной или нескольких пар антонимов, которые не объединяются каким-либо общим смыслом.

**Сложная антитеза** (структурно составная антитеза). Образуется противопоставлением не просто отдельных лексем, образующих антонимическую пару, а целым рядом



соотносительно противоположных слов, составляющих единое целое и соответствующих единому образу.

**Развёрнутая антитеза** (аллойозис). Используется при развёрнутой контрастной характеристике объектов. В этом случае оппозиции в высказывании получают пространное определение, их характеристика дополняется с помощью различных лексем.

**Оксёморон**, оксёморон, а также **оксюморон**, оксиморон — образное сочетание противоречащих друг другу понятий; остроумное сопоставление противоречивых понятий, парадокс...

## Дидактический материал

### Притча о слове

Однажды преподобный Макарий Великий с учеником своим шел по пустынной дороге в один монастырь. Ученик его, ушедши на некоторое расстояние вперед, встретил языческого жреца, который нес большой обрубок дерева. Ученик крикнул жрецу: “Куда бежишь, демон?” Жрец, обидевшись на ученика за такое обращение, жестоко избил его и оставил едва живым. Продолжая путь, жрец встретил Макария. Макарий приветствовал жреца словами: “Здравствуй, трудолюбец, здравствуй!” Жрец был удивлен (приём «Стоп») приветствием старца и спросил его, что доброго нашел он в нем. Старец ответил, что он увидел его трудящимся и спешащим заботливо куда-то, поэтому и приветствует его. Жрец пришел в умиление и понял, что перед ним муж великой святости, служитель истинного Бога. Он припал к ногам Макария и просил сделать его христианином. Братия, увидав святого Макария рядом с жрецом, удивились. Но святой Макарий сказал им: “Злое слово и добрых делает злыми, а доброе слово и злых делает добрыми”.

### Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Нищий».

Я проходил по улице... меня остановил нищий, дряхлый старик.  
Воспаленные, слезливые глаза, посинелые губы, шершавые лохмотья, нечистые раны... О, как безобразно обглодала бедность это несчастное существо!  
Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку. Он стонал, он мычал о помощи.  
Я стал шарить у себя во всех карманах... Ни кошелька, ни часов, ни даже платка... Я ничего не взял с собою.  
А нищий ждал... и протянутая его рука слабо колыхалась и вздрагивала.  
Потерянный, смущенный, я крепко пожал эту грязную, трепетную руку...  
— Не взыщи, брат; нет у меня ничего, брат.  
Нищий устал на меня свои воспаленные глаза; его синие губы усмехнулись — и он в свою очередь стиснул мои похолодевшие пальцы.  
— Что же, брат, — прошамкал он, — и на том спасибо. Это тоже подаяние, брат.  
Я понял, что и я получил подаяние от моего брата.

## Вадим Шефнер

### Слова

Много слов на земле. Есть дневные слова —  
В них весеннего неба сквозит синева.

Есть ночные слова, о которых мы днем  
Вспоминаем с улыбкой и сладким стыдом.

Есть слова — словно раны, слова — словно суд, -  
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.

Словом можно убить, словом можно спасти,  
Словом можно полки за собой повести.

Словом можно продать, и предать, и купить,  
Слово можно в разящий свинец перелить.

Но слова всем словам в языке нашем есть:  
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.

Повторять их не смею на каждом шагу, -  
Как знамена в чехле, их в душе берегу.

Кто их часто твердит — я не верю тому,  
Позабудет о них он в огне и дыму.

Он не вспомнит о них на горящем мосту,  
Их забудет иной на высоком посту.

Тот, кто хочет нажиться на гордых словах,  
Оскорбляет героев бесчисленный прах,

Тех, что в темных лесах и в траншеях сырых,  
Не твердя этих слов, умирали за них.

Пусть разменной монетой не служат они, -  
Золотым эталоном их в сердце храни!

И не делай их слугами в мелком быту —  
Береги изначальную их чистоту.

Когда радость — как буря, иль горе — как ночь,  
Только эти слова тебе могут помочь!

1956 г.